



Asoc. Nacional de Baile Retro  
Avd de Chinales nº 61  
14007 Córdoba

## NORMATIVAS DANZA URBANA

### COMPONENTES

1. Los grupos estarán formados por un mínimo de 4 componentes.
2. No se establece máximo de componentes.

### ESTILOS

Hip-Hop    Funky    Sexy -Style    Wacking

### DURACIÓN Y ESPACIO

1. Duración entre 2'00 a 4'00".
2. Los grupos deberán adaptarse al espacio disponible del escenario.

### MÚSICA

Se enviara por correo electrónico a la organización del campeonato 2 semanas antes de la celebración de este, especificando en el correo el nombre del grupo y la academia que pertenece. Además el mismo día de la competición se adjuntará en pendrive.

### SISTEMA DE PUNTUACIÓN

**¿Qué puntuarán los jueces?:**

1. Alineación, Técnica y Limpieza.
2. Sincronización e Interrelación Grupal.
3. Vestuario, Carisma e Interpretación y Composición Musical.
4. Complejidad Coreográfica y Contenido Creativo.

#### **1. Alineación, técnica y limpieza:**

Se valorará una correcta técnica postural así como una mala amplitud de movimientos, por **limpieza** se entiende movimientos con un principio y un final claros e identificables (calidad de movimiento). Para valorar una acrobacia o un elemento difícil de ejecutar de la coreografía tiene que estar correctamente ejecutada.

## **2. Sincronización e interrelación grupal:**

Se deberá respetar el espacio y las distancias entre los componentes, se valorará que en determinados momentos exista contacto físico, las figuras de trabajo en espejo, movimientos en canon y composiciones diversas. La rutina debe utilizar todas las esquinas y la realización de múltiples figuras. Todos los integrantes del grupo deberán pasar por todas las posiciones.

## **3. Vestuario, carisma e interpretación y composición musical:**

El vestuario debe ser lo más acorde posible al/los estilos bailados, sin que ello ponga en riesgo la integridad de los bailarines. Se valorará la gracia y energía que pone cada participante hacia el espectador al realizar su coreografía, manteniendo un equilibrio carismático en el grupo, pero sin sobreactuar ni abusar de gritos, muecas o similares. Hay que ejecutar el ejercicio sin esfuerzo aparente y con seguridad.

En la composición musical se tendrá en cuenta, en caso de utilizar varias canciones que las mezclas estén bien realizadas, la originalidad y autenticidad, además se aceptarán toques musicales de otros estilos.

## **4. Complejidad coreográfica y contenido creativo:**

El objetivo es ser imprevisibles y sorprender en transiciones y enlaces, mostrando gran variedad de pasos y brazos. No se abusará de posiciones mantenidas ni estáticas, así como demasiada coreografía en el sitio sin desplazamientos.

Habrá que demostrar fuerza, resistencia y agilidad. Lo más importante es dar un toque personal a la coreografía, siendo original e intentando no parecerse a otros grupos.

## **DESCALIFICACIÓN Y/O PENALIZACIÓN**

1. Es motivo de descalificación cualquier falta de respeto a este reglamento, al jurado o a los participantes.
2. Cualquier movimiento de dificultad, peligrosidad, que no sea bien ejecutado no se valorará como dificultad, y además causará impresión negativa, lo cual conllevará una valoración baja.
3. El vestuario reunirá las condiciones técnicas suficientes para salvaguardar la intimidad de los bailarines, en caso contrario se penalizará con **1 punto**.
4. Si la música de competición no está entre el tiempo establecido marcado por la organización, se penalizará con **2 puntos**.
5. No se podrá ensuciar el escenario con ningún elemento como líquidos, plumas, brillantina, serpentinas... En caso contrario se penalizará con **1 punto**.
6. Las coreografías copiadas de videoclips o similares o bien de grupos y campeonatos anteriores, se penalizará entre **3 puntos y 5 puntos**, dependiendo de lo copiado.
7. Si la mezcla de la música presenta imperfecciones de algún tipo, se penalizará entre **1 punto y 2 puntos**.