



Asoc. Nacional de Baile Retro
Avd de Chinales nº 61
14007 Córdoba

TANGO ESCENARIO

El **baile de tango** es una danza de pareja enlazada estrechamente surgida a partir de la fusión de danzas y ritmos afro-rioplatenses, gaucho, latinoamericanos y europeos. Es un baile que se extendió por todo el mundo. Se caracteriza por el abrazo estrecho de la pareja, la caminata tanguera, el corte y la quebrada, y la improvisación. La categoría **tango de pista** denominada también *tango de salón*, busca recrear las condiciones y modalidades en las que se baila popularmente el tango en los salones bailables.

La categoría **tango escenario** busca recrear las condiciones y modalidades en las que se baila el tango de espectáculo. Ciertamente se ha creado un estilo propio en el transcurso de los años en las competiciones de **Baile Retro**. Esta modalidad de **competición** a diferencia del tango de pista, busca la libertad coreográfica y la expresión de las múltiples variaciones, pero sin perder su identidad:

- Se permite romper el abrazo pero el reglamento también advierte que debe tener "razón de ser y (realizarse) en beneficio de la presentación";, pero sin superar un tercio del tiempo de la coreografía.
- Se permiten los saltos y utilizar recursos de otras danzas, pero con un máximo de cuatro acrobacias o portes con limitación de espacio.
- La coreografía debe incluir "las figuras clásicas del tango: los ochos, los giros, las caminatas largas, los voleos, los ganchos y el «abrazo milonguero»";
- La vestimenta es punto básico de evaluación.

Figuras;

- | | |
|--|--|
| - Baldosa | - Cadena invertida |
| - Cambios de dirección. | - Caminata sincopada. |
| - Contratiempos básicos con ochos. | - Cunita y sacada. |
| - Gancho y caminata sincopada. | - Ganchos con respuesta. |
| - Giro con barrida y boleó | - Giro con quebrada o gancho. |
| - Giro con sacada y parada. | - Giro con sacada, aguja y ocho cortado. |
| - Giro con traspie y boleó. | - Giro de izquierda con barrida y boleó. |
| - Giro de izquierda y derecha. | - Giro en ochos. |
| - Giro simple. | - Giro y salida a la izquierda. |
| - La caminata "pasillo" | - La cajita» «La cunita» «La mordida». - |
| - Media cadena con boleó. | - Molinete quebrado. |
| - Ochos adornados, cortados. | - Pasos básicos con sacada y boleó. |
| - Puente y calesita. | - Toque y enrosque |
| - Sacada con giro, con traspie, cruzada, giro y ocho cortado, del cruce con variantes puente en un giro, con boleos. | |
| - Salida con adornos, con barrida, con traspie, traspie cruzado con giros. | |