

# NORMATIVAS DEL CAMPEONATO EUROPA Y ESPAÑA DE BAILE RETRO

---

**2019 / 2020**



**Asociación Nacional de Baile Retro**

Avd. de Chinales nº 61

14007 Córdoba

tlf .637880135

[www.campeonatodebaileretro.com](http://www.campeonatodebaileretro.com)

[e-mail\\_baileretro@hotmail.com](mailto:e-mail_baileretro@hotmail.com)



Asoc. Nacional de Baile Retro  
Avd de Chinales n° 61  
14007 Córdoba

## BASES ESPECIFICAS

### COMPETICIONES INDIVIDUALES

-Las parejas participantes desarrollaran su coreografía con la música asignada por la organización con una duración aproximada de 1'45 minutos.

-En el escenario, no se podrán utilizar elementos o complementos que puedan obstaculizar el desarrollo a los demás participantes.

-En la coreografía por pareja el jurado tomara en cuenta:

1- Vestuario; cada modalidad requiere de un vestuario, que ira acorde a cada estilo de baile.

2- Sincronizar; ejecución del baile respetando sus tiempos musicales.

3- Coreografía; el tiempo de agarre entre la pareja y un máximo de cuatro elevaciones (portes, acrobacias) sin contabilizar la pose final, desarrollo, movimientos y desplazamiento sobre la pista respetando siempre los espacios.

4- Interpretación; complicidad entre la pareja, expresiones, posturas, desarrollo, puesta en escena, etc.

5- Cada estilo de baile; consta de unas normativas de ejecución y desarrollo descritos en el apartado de **Modalidades de Baile Retro. (NORMATIVAS)**

-La organización asignara la posición y el número de parejas en el escenario en función al dorsal que le corresponda una vez realizado el sorteo, sin invadir el espacio de los demás participantes.

-Las categorías podrán unificarse según el número de participantes (mínimo de tres parejas)

### CATEGORIAS

Menores de 10 años / 10 a 14 / 14 a 18 / 18 a 30 / 30 a 40 / 40 a 50 / 50 a 60 / mayores 60

-Todos los participantes tanto al inicio como al término de la competición, estarán en disposición, para, los ensayos, desfiles entregas de premios con su correspondiente vestuario de baile hasta la conclusión del evento.

-Los bailarines serán responsables de su vestuario complementos y dorsal, dorsal que aportara la organización a cada pareja y que deberán entregar al término de la competición.

-La Organización podrá excluir, descalificar o sancionar a los participantes, antes durante o después de cada baile si considera no cumplidas estas bases.



Asoc. Nacional de Baile Retro  
Avd de Chinales nº 61  
14007 Córdoba

## VALS

En su origen tenía un movimiento lento aunque, ahora se ha convertido en una danza de ritmo vivo y rápido. Su característica más significativa es que sus compases son de 3/4. En el compás del vals, el primer tiempo siempre es considerado como el tiempo fuerte (F), y los otros dos son débiles (d). Así, el patrón es "F, d, d".

El Vals vienés se baila en la posición cerrada, es un baile rotatorio en el que los bailarines están constantemente girando en sentido horario (natural) o en sentido contrario a las agujas del reloj (en sentido inverso) intercalados con pasos de cambio no giratorios para cambiar entre el sentido de rotación. Un verdadero vals vienés consiste sólo en giros y pasos de cambio, correctamente bailado, las parejas no pasan, sino que giran continuamente de izquierda a derecha mientras viajan en sentido contrario a las agujas del reloj alrededor del piso, siguiendo uno al otro. **No se puede caer en desvirtuar con elevaciones y acrobacias** fuera del compás (ritmo), que provocan la pérdida de su elegancia y la esencia de su inicio. Todas las figuras se ejecutaran en la línea rotativa de baile, **aquellas que por su ejecución no conlleven desplazamiento, se desarrollaran fuera de la línea de baile** (centro).

Otros movimientos que se han adaptado a las competiciones:

- Paso base y variaciones izquierdas
- Rombo o 4 cuartos
- Caminada
- Vuelta de chica desde el paso base, varios tipos
- Giros con desplazamiento
- Vuelta de chica en dos compases
- Vuelta suelta de los dos
- Aperturas, Caminada normal
- Vuelta Girando a izquierdas
- Figuras en Caminada o sin desplazamiento fuera de la línea de baile
- Vuelta de chica en un compás, dos tipos
- Giros sin desplazamiento (Fleckers) fuera de la línea de baile
- Giros en un paso con desplazamiento (Pivots)
- Tijeras de chica en elevación
- Caída en parada



Asoc. Nacional de Baile Retro  
Avd de Chinales nº 61  
14007 Córdoba

## TANGO ESCENARIO

El **baile de tango** es una danza de pareja enlazada estrechamente surgida a partir de la fusión de danzas y ritmos afro-rioplatenses, gaucho, latinoamericanos y europeos. Es un baile que se extendió por todo el mundo. Se caracteriza por el abrazo estrecho de la pareja, la caminata tanguera, el corte y la quebrada, y la improvisación. La categoría **tango de pista** denominada también *tango de salón*, busca recrear las condiciones y modalidades en las que se baila popularmente el tango en los salones bailables.

La categoría **tango escenario** busca recrear las condiciones y modalidades en las que se baila el tango de espectáculo. Ciertamente se ha creado un estilo propio en el transcurso de los años en las competiciones de **Baile Retro**. Esta modalidad de **competición** a diferencia del tango de pista, busca la libertad coreográfica y la expresión de las múltiples variaciones, pero sin perder su identidad:

- Se permite romper el abrazo pero el reglamento también advierte que debe tener "razón de ser y (realizarse) en beneficio de la presentación";, pero sin superar un tercio del tiempo de la coreografía.
- Se permiten los saltos y utilizar recursos de otras danzas, pero con un máximo de cuatro acrobacias o portes con limitación de espacio.
- La coreografía debe incluir "las figuras clásicas del tango: los ochos, los giros, las caminatas largas, los voleos, los ganchos y el «abrazo milonguero»";
- La vestimenta es punto básico de evaluación.

Figuras;

- |  |  |
|--|--|
| - Baldosa  | - Cadena invertida                       |
| - Cambios de dirección.  | - Caminata sincopada.                    |
| - Contratiempos básicos con ochos.   | - Cunita y sacada.                       |
| - Gancho y caminata sincopada.   | - Ganchos con respuesta.                 |
| - Giro con barrida y boleó   | - Giro con quebrada o gancho.            |
| - Giro con sacada y parada.  | - Giro con sacada, aguja y ocho cortado. |
| - Giro con traspie y boleó.  | - Giro de izquierda con barrida y boleó. |
| - Giro de izquierda y derecha.   | - Giro en ochos.                         |
| - Giro simple.   | - Giro y salida a la izquierda.          |
| - La caminata "pasillo"  | - La cajita» «La cunita» «La mordida». - |
| - Media cadena con boleó.  | - Molinete quebrado.                     |
| - Ochos adornados, cortados.   | - Pasos básicos con sacada y boleó.      |
| - Puente y calesita.   | - Toque y enrosque                       |
| - Sacada con giro, con traspie, cruzada, giro y ocho cortado, del cruce con variantes puente en un giro, con boleos. |  |
| - Salida con adornos, con barrida, con traspie, traspie cruzado con giros.   |  |



## PASODOBLE



Asoc. Nacional de Baile Retro  
Avd de Chinales n° 61  
14007 Córdoba

El pasodoble es un baile que nunca falta en las pistas de baile de salón. Su paso base consiste en caminar. En teoría, la base y las figuras se deben realizar de ocho en ocho pasos, ya que la música lleva ese ritmo. Es mejor centrarse en la música, y realizar las figuras en los pasos que podamos y según vaya sugiriendo la música. La libertad de ejecución y su postura folclórica contribuye mucho en su espectacular baile. Su ritmo básico es muy simple: un paso por tiempo, aunque su ritmo es de 2x4, es decir, se acentúa cada dos pulsaciones. Se dice que es un baile en el que el hombre imita al torero y la mujer a su capa o al toro, lo que sólo es cierto en algunas figuras, pero no en todas. En el pasodoble, lo importante no es la realización de figuras complejas, es mejor desarrollar un buen estilo, bailando bien estirado, sacando pecho y metiendo estómago. Si el hombre le da un aire torero a su baile, y la mujer se muestra salerosa y un poco arrogante, el resultado será magnífico. Además, **cuando el baile se siente, se disfruta mucho más que cuando te limitas a realizar una serie de pasos.** Son bastantes las figuras del paso doble de competición, que pueden incluirse dentro del pasodoble social o **Retro** que ha ido creando su propia identidad, suavizando el estilo y adaptándolas a los cánones del baile social, no aceptando figuras acrobáticas que desluzcan su origen. La vestimenta es punto básico de evaluación.

Algunas Figuras:

- Movimientos Básicos: en el sitio, caminada adelante y atrás, y giros)
- Movimientos laterales.
- Separación y vuelta de chica.
- Paseo de chica y sus variaciones.
- Caracoleos y Pases de capa.
- Pase torero o pases por fuera.
- Paso Cruzado, cómo entrar y salir.
- Paso Pericón, y variaciones.
- Paso rápido con cambios de lado.
- Remolino.
- Cruce de chico en 6 tiempos y cruce de chico con vuelta de chica.
- Vueltas de chica desde promenade.
- Giros rápidos con desplazamiento (Pivots)
- Técnica de baile en 8 tiempos.
- Cierres o quebradas.



Asoc. Nacional de Baile Retro  
Avd de Chinales nº 61  
14007 Córdoba

## BACHATA

La **Bachata** es un estilo de danza social de República Dominicana que ahora se baila en todo el mundo.

El baile auténtico de la República Dominicana en el Caribe es una secuencia básica de baile en un conteo total de 8 en un cuadrado. Los bailarines en el mundo occidental mucho más tarde constituyeron un paso básico de lado a lado, y también copiaron elementos de baile de otras danzas de pareja de diversos orígenes, tanto latinos como no latinos.

La secuencia básica de baile consta de tres pasos y luego un paso tap o varias formas de paso de síncopa (como el «doble paso»). Algunos bailarines en el oeste acompañan al toque con un «pop» exagerado de las caderas. Bachata se puede bailar en el primer tiempo de la frase musical, con el toque en el cuarto tiempo, pero bailando en el segundo, tercer o cuarto tiempo también es común.

El toque se realiza en el pie opuesto al último paso, mientras que el siguiente paso se realiza en el mismo pie que el toque. La dirección de la danza cambia después del toque o del cuarto paso.

En algún momento de finales de la década de 1990, los bailarines y las escuelas de danza en el mundo occidental comenzaron a usar un paso básico inventado que va de un lado a otro en lugar de los pasos de caja. Los pasos básicos de este patrón se mueven de lado a lado, cambiando de dirección después de cada toque.

Las características de esta danza «temprana» de la escuela de danza son la estrecha conexión entre compañeros, los movimientos suaves de la cadera, tocar con un pequeño «pop» de la cadera en el cuarto paso (1, 2, 3, tap/hip) y no incluye muchos vueltas o figuras.

La mayor parte del estilo en este baile es de baile de salón y movimientos de espectáculo como dips se utilizan comúnmente en el baile.

Este fue el primer baile nuevo de música bachata que fue popularizado por escuelas de baile fuera de República Dominicana.

-Esta modalidad estará sujeta al reglamento con las normativas de competición individuales.



Asoc. Nacional de Baile Retro  
Avd de Chinales nº 61  
14007 Córdoba

## CHACHACHA

El **chachachá**, o simplemente **cha-cha**, es un baile de origen cubano, se baila con la música del mismo nombre presentada por el compositor y violinista cubano Enrique Jorrin a principios de la década de 1950.

Este ritmo fue desarrollado a partir del danzón-mambo, el nombre de la danza es una onomatopeya derivada del sonido arrastrante de los pies de los bailarines.

Cuando la Orquesta América interpretó estas nuevas composiciones en el Silver Star Club de La Habana, se notó que los bailarines habían improvisado un triple paso en el trabajo de pies produciendo el sonido «cha-cha-cha». Por lo tanto, el nuevo estilo llegó a ser conocido como «cha-cha-cha» y se asoció con un baile donde los bailarines realizan un triple paso.<sup>5</sup>

Los estilos de baile cha-cha-chá pueden diferir en el lugar del chasse en la estructura rítmica. El recuento original de cha-cha cubano y de salón es «dos, tres, chachacha», «cuatro y uno, dos, tres» o «uno, dos, tres, chacha». El baile no comienza en el primer golpe de una barra, aunque puede comenzar con una transferencia de peso hacia la derecha.

Sin embargo, muchos bailarines sociales cuentan «uno, dos, chachacha» y pueden tener dificultades para hacer el ajuste al momento correcto de la danza.

El jurado en tiempo musical;

- Se valorará de igual manera el tiempo que se escoja.
- Los tiempos no podrán variar durante la actuación.
- La pareja podrá realizar pasos libres dentro de su coreografía sin exceder un tercio del tiempo estipulado.

-Esta modalidad estará sujeta al reglamento con las normativas de competición individuales.



## SALSA



Asoc. Nacional de Baile Retro  
Avd de Chinales n° 61  
14007 Córdoba

La **Salsa** es un conjunto de ritmos afrocaribeños fusionados con *jazz* y otros estilos.

Su nacimiento ha sido muy debatido, pero se sabe que procede de una fusión que llevaron a cabo los negros en el Caribe cuando escucharon la música europea para luego mezclarla con sus tambores.

La salsa se ha difundido debido a la inmigración de población latinoamericana, especialmente afrocaribeños, hacia destinos al norte, como Nueva York, pero también hacia Sudamérica.

En Puerto Rico se utiliza mucho la salsa, es el baile tradicional de los boricuas.

### ESTILOS DE Salsa

- 1.1 Estilo puertorriqueño
- 1.2 Estilo de Cali o Salsa caleña
- 1.3 Estilo Nueva York
- 1.4 Estilo Mambo
- 1.5 Estilo Los Ángeles
- 1.6 Estilo Cubano
- 1.7 Estilo Venezolano
- 1.8 Estilo Cumbia

El jurado en tiempo musical;

- Se valorará de igual manera el tiempo que se escoja.
- Los tiempos no podrán variar durante la actuación.
- La pareja podrá realizar pasos libres dentro de su coreografía sin exceder un tercio del tiempo estipulado.

-Esta modalidad estará sujeta al reglamento con las normativas de competición individuales.





## ROCK AND ROLL

El **Rock and Roll** es un baile de origen norteamericano nacido en la segunda mitad de los años 50. Caracterizado por un ritmo arrollador, este baile prendió rápidamente en la juventud por su desenfadado y energía. Se baila ligeramente inclinado hacia la pareja y con un pequeño movimiento de caderas. Es uno de los pocos bailes de salón que no se baila "pegado" sino con la pareja cogida a una sola mano.

El **compás de la música** es de 4 tiempos pero en el baile de salón se utiliza un único paso de 6 movimientos que se repite constantemente, añadiéndole pequeñas variaciones para girar o avanzar por la pista. Además de con los pasos del baile de salón, el rock también se puede bailar con los dinámicos movimientos del jive o las espectaculares acrobacias y saltos de baile.

El rock and roll social que se baila en la actualidad es muy parecido al East Coast Swing, baile de competición americano, y al Jive de las competiciones americanas. El paso base tiene una secuencia de ocho pasos: 1-2, 1-2-3, 1-2-3 (Q, Q, QandQ, QandQ). Es un atrás-piso, chasse a un lado y chasse hacia el otro lado.

Las figuras vienen del woogie-boogie o del East Coast Swing, aunque es normal incluir algunas figuras del Jive. Se admiten adornos muy vistosos como las patadas ("flicks" y "kicks") que sustituyen a los chasses. Otro adorno es el "kick Ball Change" que es otra patada hecha justo antes del atrás piso.

Esta modalidad estará sujeta al reglamento con las normativas de competición individuales.

Nota; No tiene límites de acrobacias.



Asoc. Nacional de Baile Retro  
Avd de Chinales nº 61  
14007 Córdoba

## COMPETICION DE BAILE ARTISTICO

-La pareja participante presentará la ficha de inscripción, cumplimentada y aportando en DVD la grabación y la música en CD, de su coreografía en el plazo estipulado para su clasificación.

-Las categorías estarán acogidas a las mismas bases que en las competiciones de individuales. (en esta modalidad no hay límite de acrobacias).

-La coreografía tendrá un máximo de **tres** minutos de duración, interpretando tres modalidades libres de baile definidas, sin cortes entre los estilos, **contara el tiempo desde el primer momento de interpretación o actuación en el escenario aun sin música.**

-Los atrezos y vestuario utilizados durante su actuación no causaran ningún tipo de alteración ni restos sobre el escenario que puedan alterar el desarrollo a las siguientes parejas, así como deberá ser responsabilidad exclusiva de la pareja sin ayuda de terceras personas en su puesta y bajada de escenario.

-Las parejas serán responsables de su vestuario complementos y dorsal, dorsal que aportara la organización a cada pareja y que entregaran al termino de la competición.

-Todos los participantes tanto al inicio como al término de la competición, estarán en disposición, para, los ensayos, desfiles entregas de premios con su correspondiente vestuario de baile hasta la conclusión del evento.

-La Organización podrá excluir, descalificar o sancionar a los participantes, antes durante o después de cada baile si considera no cumplidas estas bases.



Asoc. Nacional de Baile Retro  
Avd de Chinales nº 61  
14007 Córdoba

## CAMPEONATO CARIBEÑO

El Campeonato Europeo de Baile Caribeño contara con las siguientes modalidades de baile en el orden que se presentan;

### **Bachata – Chachachá – Salsa**

Los participantes que opten a la modalidad Caribeña serán seleccionados en las competencias individuales de cada modalidad durante el desarrollo del Campeonato. Pasaran las nueve primeras parejas clasificadas de cada final individual (bachata, chachachá y salsa) que previamente se hallan inscrito a la final de estilo Caribeño.

### El Desarrollo del Campeonato

- Tres tandas de tres parejas en el escenario.
- Bailaran con el mismo vestuario con un tiempo de duración de 1´20 minutos aproximadamente, sin bajarse del escenario con intervalos de silencio entre cada estilo de baile.
- Rotaran la posición de baile en el escenario en cada silencio con el mismo dorsal que le será asignado por la Organización previo al sorteo de parejas.
- Estarán sujetos a la misma normativa de las **Competiciones Individuales** descrita en el apartado de las Bases Especificas del Campeonato.



Asoc. Nacional de Baile Retro  
Avd de Chinales nº 61  
14007 Córdoba

## NORMATIVAS DEL LINDY HOP

**Para esta edición del Campeonato de Baile Retro, vamos a introducir por primera vez el Lindy Hop**, en esta edición habrá sólo la categoría **absoluta** y se competirá en la modalidad "**Stricly Lindy**", en ella, los bailarines se inscribirán por pareja y bailarán con música seleccionada por la organización (medium o fast tempo).

- En la fase preeliminar, las parejas bailarán todas una canción completa (en tempo medio) de manera libre y respetando el baile del resto de parejas.  
En esta primera ronda se preseleccionarán las 6 parejas semi finalistas.
- En la segunda ronda bailarán 2 swing chorus cada pareja de forma única, de esta ronda, se seleccionarán las tres parejas finalistas.
- Los seleccionados a la final , bailarán en la final battle donde cada pareja bailará primero 1 swing chorus alternando para después entrar juntos en el tercer chorus.
- Los jueces darán más puntuación a creatividad, improvisación y conexión con la música.
- Las secuencias coreografiadas no estarán penalizadas a pesar de ello.
- Aéreas y acrobacias están permitidas en un máximo de 2 por chorus.

## DESCALIFICACIÓN Y/O PENALIZACIÓN

1. Es motivo de descalificación cualquier falta de respeto a este reglamento, al jurado o a los participantes.
2. Cualquier movimiento de dificultad, peligrosidad, que no sea bien ejecutado no se valorará como dificultad, y además causará impresión negativa, lo cual conllevará una valoración baja.
3. No se podrá ensuciar el escenario con ningún elemento como líquidos, plumas, brillantina, serpentinatas.
4. -La organización asignará la posición y el número de parejas en el escenario en función al dorsal que le corresponda una vez realizado el sorteo.



## ESTRUCTURA FORMACIONES

Hacer una coreografía, supone un acto de crear un discurso específico con una intención personal en el que de una u otra forma se cumpla una interacción con el público, siendo su destino final la exhibición.

El trabajo coreográfico es una elaboración personal e interna del coreógrafo que se esfuerza por traducir y mostrar a través de imágenes, movimiento (corporal, espacial), música, argumento, texto, narración, etc. experiencias e interpretaciones subjetivas, sean de orden puramente sensorial, emotivo, psíquico, físico o cualquier otro.

**Formaciones.** El diseño grupal es una parte fundamental en la producción coreográfica; según se agrupen los bailarines en el espacio escénico se producirá determinado efecto en el espectador. El sentido o efecto que se quiere comunicar está dado en cierta medida por la manera en que se presenten las formaciones y las formas coreográficas

### La Idea Coreográfica.

La idea coreográfica es la que guía el proceso de creación, es decir, un coreógrafo no puede simplemente crear sin tener un camino que seguir. El primer paso, dirían los expertos es delimitar el fin de la composición coreográfica. El montaje debe ser coherente con la idea general que se pretende expresar, por ello, clarificarla es parte determinante de la construcción.

Algunas de las formas más comunes de abordar el desarrollo de la coreografía son:

### Forma.

Es el formato que un grupo de bailarines componen en una agrupación. Círculo, rombo, triángulo, media luna, etc. Se debe cuidar que en estos dibujos, los bailarines se adapten unos a otros sin que se tapen los de atrás, a menos de que la intención visual así lo requiera.

### Trayectoria.

Se entiende como tales a las líneas descritas por cualquier parte del cuerpo en el escenario, así como a las trayectorias que forman los cuerpos en movimiento uno respecto a otro.

## Desplazamientos.

Sirven para entrar o salir del escenario y para concretar ubicaciones y formas. Los desplazamientos deben ser claros en su desarrollo. Las líneas como desplazamientos o recorridos, diagonales, horizontales y verticales. Las líneas más dinámicas son las diagonales, en especial las que se acercan al proscenio, por recorrer todo el espacio, posteriormente en fuerza le siguen las que van del foro al frente y las menos dinámicas son las horizontales.

## Ubicación

Con respecto al escenario, existen nueve ubicaciones básicas, unas más fuertes que otras. Primero se dividen horizontalmente: la parte de hasta adelante se le llama 'abajo', a la parte de en medio se le llama 'centro' y a la parte de atrás se le llama 'arriba'; después, horizontalmente se nombran las secciones según como lo ve el público, con lo que se localizan los cuadrantes con coordenadas. Ej. Arriba-Izquierda, Centro-Centro, Centro-Derecha, etc.

## Niveles Espaciales.

Ya estudiamos los puntos de ubicación del escenario y las direcciones del cuerpo en él, pero falta explicar los niveles que dividen el área donde el bailarín realiza el movimiento Existen varias maneras de clasificar los niveles espaciales esta es una de ellas:

- movimientos en el suelo, como arrastrarse, acostarse.
- movimientos medios, como estar hincado, hacer arcos, etc
- movimientos de la posición en planta o base de escenario
- movimientos altos, aquellos que se realizan a media punta
- movimientos aéreos, como saltos acrobáticos o portes, o para resumir, movimientos bajos, medios y altos.

Estos son datos orientativos que hemos querido matizar, igualmente en las modalidades individuales hemos resaltado que desde la creación del Baile Retro hemos evolucionado y creado un estilo propio y definido por muchos como Baile Retro .Las formaciones también han adoptado tendencias mucho más diversas en estilos más modernos y que se han ido permitiendo por su gran espectacularidad y riqueza en este Campeonato, no obstante no debemos caer en perder la esencia de este propio estilo, la coordinación entre las parejas, el abrazo, la definición de figuras, los desplazamientos lineales y desarrollo unificado de sus componentes, sus vestuarios, atrezos, proyecciones y caracterizaciones, deben de seguir en esta línea.



Asoc. Nacional de Baile Retro  
Avd de Chinales nº 61  
14007 Córdoba

## FORMACIONES DE BAILE DE SALÓN

Coreografía libre formada como mínimo por 5 parejas (hombre/mujer) y duración máxima de 5 minutos, sin limitación de edad.

La coreografía en su ejecución ha de visualizarse la coordinación entre sus miembros **por parejas**, así mismo podrá realizarse;

- de **forma individual** pero se tendrá en cuenta el tiempo de ejecución no superando el **50% de la coreografía** los movimientos coordinados grupales en el **estilo libre**.

- no existe límite de portes o acrobacias, los atrezos, útiles y objetos, no dejaran restos que puedan perjudicar o paralizar el desarrollo del campeonato.

- la variedad de estilos de baile irán acorde con el la esencia de los bailes de Salón, se podrá fusionar estilos diferentes coordinados, la organización valorara el apartado de inscripción, tomando en cuenta que existe otro formato dentro de formaciones en el Campeonato como **Danza Urbana**, por la duración y variedad de los estilos

Se valorará la originalidad de la coreografía, con movimientos originales, mostrando en el escenario algo nuevo e innovador, siempre respetando el estilo que se esté bailando. Se valorará la capacidad artística, dando importancia a la interpretación de la música a través de la expresión, así como el vestuario y puesta en escena y sobre todo el carisma y la interpretación de dichos números musicales y diferentes estilos de baile, pues todo se puede fusionar.

Se hará una selección previa por vídeo, en la que se determina los grupos que participarán en la Semifinal y/o Final y deberán aportar la música en CD y una grabación en DVD en formato MP3 o, en su defecto, VOB.

La Agrupación que aporte proyección para su coreografía deberá presentarlo en formato HD (alta definición) h264.

Las Agrupaciones tendrán que estar a disposición en el día, fecha y hora designada por la Organización, se procederá a realizar un ensayo de su coreografía sin atrezos ni vestuario en orden fijado para toma de contacto, visualización y sorteo, previos antes de la final en la noche.

En todas estas competiciones solo se permitirá subir al escenario el atrezzo o decoración que pueda subir los componentes de la Formación por sus propios medios en un solo viaje.

Los participantes serán responsables de su vestuario, complementos y dorsal. Este último tendrán que devolverlo a la organización al término de la competición, una vez que se hayan entregado los premios.

Presentar la ficha de inscripción cumplimentada con los datos personales y fotocopia del C.I.F. de la Academia y del D.N.I. del responsable del grupo y de los componentes. Ningún componente de una Formación de Baile podrá participar en otra Formación que se presente el mismo año. Asimismo, se detallará en hoja adjunta, todos los extras que puedan traer, para su previa aprobación, como son: accesorios para el escenario y todos los elementos de decoración, detallando forma y tamaño, etc.

Los competidores aceptarán las decisiones del Jurado y del Comité Organizador como final e inapelable.

Todos los bailarines participantes, una vez firmada la ficha de inscripción, dan por aceptadas las bases del reglamento, y autorizan a la Organización ASNBR a utilizar su imagen y trabajo artístico para promoción del Evento.

- Causa de descalificación: incumplir, omitir o desconocer, voluntaria o involuntariamente cualquiera de las normas establecidas en este reglamento.
- Se penalizará todo comportamiento anti-deportivo así como las faltas de respeto entre los participantes y al Jurado.





Asoc. Nacional de Baile Retro  
Avd de Chinales nº 61  
14007 Córdoba

## NORMATIVAS DE LAS FORMACIONES DE BAILE DANZA ESPAÑOLA

La inscripción para el Campeonato de España de Danza Española está abierta a todas las Academias, Escuelas, Compañías de baile, Conservatorios y Asociaciones en los que la mayoría de los bailarines sean españoles y nacidos o residentes en la misma provincia que la dirección de la razón social de la Academia que los representa.

La Competición de España de Danza Española estará formada con un mínimo de **diez bailarines**, y una duración máxima de **SEIS minutos**, con una coreografía libre, de cualquier tipo de Danza Española (clásico español, escuela bolera, danza estilizada, fusiones, etc.),

Se hará una selección previa por vídeo, que se enviara en la fecha y plazo previstos por la Organización, y en la que se determina los grupos que participarán en la Semifinal y/o Final que deberán aportar la música en CD y una grabación en DVD en formato MP3 o, en su defecto, VOB.

En todas estas competiciones solo se permitirá subir al escenario el atrezzo o decoración que pueda subir los componentes de la Formación por sus propios medios en un solo viaje, los participantes serán responsables de su vestuario, complementos y dorsal.

Deberán presentar la ficha de inscripción cumplimentada con los datos personales y fotocopia del C.I.F. de la Academia y del D.N.I. del responsable del grupo y de los componentes. Ningún componente de una Formación de Baile podrá participar en otra Formación que se presente el mismo año. Asimismo, se detallará en hoja adjunta, todos los extras que puedan traer, para su previa aprobación, como son: accesorios para el escenario y todos los elementos de decoración, detallando forma y tamaño, etc.

Todos los bailarines participantes, una vez firmada la ficha de inscripción, dan por aceptadas las bases del reglamento, y autorizan a la Organización ASNBR a utilizar su imagen y trabajo artístico para promoción del Evento.

Los competidores aceptarán las decisiones del Jurado y del Comité Organizador como final e inapelable.

- Causa de descalificación: incumplir, omitir o desconocer, voluntaria o involuntariamente cualquiera de las normas establecidas en este reglamento.
- Se penalizará todo comportamiento anti-deportivo así como las faltas de respeto entre los participantes y al Jurado.



Asoc. Nacional de Baile Retro  
Avd de Chinales nº 61  
14007 Córdoba

## NORMATIVAS DANZA URBANA

### COMPONENTES

1. Los grupos estarán formados por un mínimo de 4 componentes.
2. No se establece máximo de componentes.

### ESTILOS

Hip-Hop    Funky    Sexy -Style    Wacking

### DURACIÓN Y ESPACIO

1. Duración entre 2'00 a 4'00".
2. Los grupos deberán adaptarse al espacio disponible del escenario.

### MÚSICA

Se enviara por correo electrónico a la organización del campeonato 2 semanas antes de la celebración de este, especificando en el correo el nombre del grupo y la academia que pertenece. Además el mismo día de la competición se adjuntará en pendrive.

### SISTEMA DE PUNTUACIÓN

**¿Qué puntuarán los jueces?:**

1. Alineación, Técnica y Limpieza.
2. Sincronización e Interrelación Grupal.
3. Vestuario, Carisma e Interpretación y Composición Musical.
4. Complejidad Coreográfica y Contenido Creativo.

#### **1. Alineación, técnica y limpieza:**

Se valorará una correcta técnica postural así como una mala amplitud de movimientos, por **limpieza** se entiende movimientos con un principio y un final claros e identificables (calidad de movimiento). Para valorar una acrobacia o un elemento difícil de ejecutar de la coreografía tiene que estar correctamente ejecutada.

## **2. Sincronización e interrelación grupal:**

Se deberá respetar el espacio y las distancias entre los componentes, se valorará que en determinados momentos exista contacto físico, las figuras de trabajo en espejo, movimientos en canon y composiciones diversas. La rutina debe utilizar todas las esquinas y la realización de múltiples figuras. Todos los integrantes del grupo deberán pasar por todas las posiciones.

## **3. Vestuario, carisma e interpretación y composición musical:**

El vestuario debe ser lo más acorde posible al/los estilos bailados, sin que ello ponga en riesgo la integridad de los bailarines. Se valorará la gracia y energía que pone cada participante hacia el espectador al realizar su coreografía, manteniendo un equilibrio carismático en el grupo, pero sin sobreactuar ni abusar de gritos, muecas o similares. Hay que ejecutar el ejercicio sin esfuerzo aparente y con seguridad.

En la composición musical se tendrá en cuenta, en caso de utilizar varias canciones que las mezclas estén bien realizadas, la originalidad y autenticidad, además se aceptarán toques musicales de otros estilos.

## **4. Complejidad coreográfica y contenido creativo:**

El objetivo es ser imprevisibles y sorprender en transiciones y enlaces, mostrando gran variedad de pasos y brazos. No se abusará de posiciones mantenidas ni estáticas, así como demasiada coreografía en el sitio sin desplazamientos.

Habrá que demostrar fuerza, resistencia y agilidad. Lo más importante es dar un toque personal a la coreografía, siendo original e intentando no parecerse a otros grupos.

## **DESCALIFICACIÓN Y/O PENALIZACIÓN**

1. Es motivo de descalificación cualquier falta de respeto a este reglamento, al jurado o a los participantes.
2. Cualquier movimiento de dificultad, peligrosidad, que no sea bien ejecutado no se valorará como dificultad, y además causará impresión negativa, lo cual conllevará una valoración baja.
3. El vestuario reunirá las condiciones técnicas suficientes para salvaguardar la intimidad de los bailarines, en caso contrario se penalizará con **1 punto**.
4. Si la música de competición no está entre el tiempo establecido marcado por la organización, se penalizará con **2 puntos**.
5. No se podrá ensuciar el escenario con ningún elemento como líquidos, plumas, brillantina, serpentinas... En caso contrario se penalizará con **1 punto**.
6. Las coreografías copiadas de videoclips o similares o bien de grupos y campeonatos anteriores, se penalizará entre **3 puntos y 5 puntos**, dependiendo de lo copiado.
7. Si la mezcla de la música presenta imperfecciones de algún tipo, se penalizará entre **1 punto y 2 puntos**.



Asoc. Nacional de Baile Retro  
Avd de Chinales nº 61  
14007 Córdoba

## NORMATIVAS ESTILOS CHICOS/AS

### COMPONENTES

1. Los grupos estarán formados por un mínimo de 6 componentes.  
(Solo chicos o solo chicas).
2. No se establece máximo de componentes ni de edad.  
(En el caso de componentes menores de edad, deberá cumplimentar la ficha de inscripción con la autorización de su progenitor o delegado de escuela, siendo responsable del mismo).
3. Las Inscripciones deberán realizarse en la fecha establecida por la Organización en nuestra web [www.campeonatodebaileretro.com](http://www.campeonatodebaileretro.com)

### ESTILOS

Ritmos Latinos y derivados de los Bailes de Salón.

(Salsa, Bachata, Chachacha, Kizomba, Rumba, Danzón, Rumba Bolero, y similares)

### DURACIÓN Y ESPACIO

1. Duración entre 3 y 3'30" MINUTOS APROXIMADAMENTE.
2. Los grupos deberán adaptarse al espacio disponible del escenario.
3. No podrán utilizar atrezos ni proyección en el escenario.

La coreografía de la agrupación será desde principio a fin con los mismos componentes de inicio sin utilizar salida ni entrada del escenario.

## **MÚSICA**

En la composición musical se tendrá en cuenta, en caso de utilizar varias canciones que las mezclas estén bien realizadas, la originalidad y autenticidad, además se aceptarán toques musicales de otros estilos.

Se enviara por correo electrónico a la organización del campeonato 2 semanas antes de la celebración de este, especificando en el correo el nombre del grupo y la academia que pertenece. Además el mismo día de la competición se adjuntará en pendrive.

## **SISTEMA DE PUNTUACIÓN**

**¿Qué puntuarán los jueces?:**

1. Alineación, Técnica y Limpieza.
2. Sincronización e Interrelación Grupal.
3. Vestuario, Carisma e Interpretación y Composición Musical.
4. Complejidad Coreográfica y Contenido Creativo.

## **DESCALIFICACIÓN Y/O PENALIZACIÓN**

1. Es motivo de descalificación cualquier falta de respeto a este reglamento, al jurado o a los participantes.
2. Cualquier movimiento de dificultad, peligrosidad, que no sea bien ejecutado no se valorará como dificultad, y además causará impresión negativa, lo cual conllevará una valoración baja.
3. No se podrá ensuciar el escenario con ningún elemento como líquidos, plumas, brillantina, serpentinas.
4. Las coreografías copiadas de videoclips o similares o bien de grupos y campeonatos anteriores.