



## ESTRUCTURA FORMACIONES

Hacer una coreografía, supone un acto de crear un discurso específico con una intención personal en el que de una u otra forma se cumpla una interacción con el público, siendo su destino final la exhibición.

El trabajo coreográfico es una elaboración personal e interna del coreógrafo que se esfuerza por traducir y mostrar a través de imágenes, movimiento (corporal, espacial), música, argumento, texto, narración, etc. experiencias e interpretaciones subjetivas, sean de orden puramente sensorial, emotivo, psíquico, físico o cualquier otro.

**Formaciones.** El diseño grupal es una parte fundamental en la producción coreográfica; según se agrupen los bailarines en el espacio escénico se producirá determinado efecto en el espectador. El sentido o efecto que se quiere comunicar está dado en cierta medida por la manera en que se presenten las formaciones y las formas coreográficas

### La Idea Coreográfica.

La idea coreográfica es la que guía el proceso de creación, es decir, un coreógrafo no puede simplemente crear sin tener un camino que seguir. El primer paso, dirían los expertos es delimitar el fin de la composición coreográfica. El montaje debe ser coherente con la idea general que se pretende expresar, por ello, clarificarla es parte determinante de la construcción.

Algunas de las formas más comunes de abordar el desarrollo de la coreografía son:

### Forma.

Es el formato que un grupo de bailarines componen en una agrupación. Círculo, rombo, triángulo, media luna, etc. Se debe cuidar que en estos dibujos, los bailarines se adapten unos a otros sin que se tapen los de atrás, a menos de que la intención visual así lo requiera.

### Trayectoria.

Se entiende como tales a las líneas descritas por cualquier parte del cuerpo en el escenario, así como a las trayectorias que forman los cuerpos en movimiento uno respecto a otro.

## Desplazamientos.

Sirven para entrar o salir del escenario y para concretar ubicaciones y formas. Los desplazamientos deben ser claros en su desarrollo. Las líneas como desplazamientos o recorridos, diagonales, horizontales y verticales. Las líneas más dinámicas son las diagonales, en especial las que se acercan al proscenio, por recorrer todo el espacio, posteriormente en fuerza le siguen las que van del foro al frente y las menos dinámicas son las horizontales.

## Ubicación

Con respecto al escenario, existen nueve ubicaciones básicas, unas más fuertes que otras. Primero se dividen horizontalmente: la parte de hasta adelante se le llama 'abajo', a la parte de en medio se le llama 'centro' y a la parte de atrás se le llama 'arriba'; después, horizontalmente se nombran las secciones según como lo ve el público, con lo que se localizan los cuadrantes con coordenadas. Ej. Arriba-Izquierda, Centro-Centro, Centro-Derecha, etc.

## Niveles Espaciales.

Ya estudiamos los puntos de ubicación del escenario y las direcciones del cuerpo en él, pero falta explicar los niveles que dividen el área donde el bailarín realiza el movimiento Existen varias maneras de clasificar los niveles espaciales esta es una de ellas:

- movimientos en el suelo, como arrastrarse, acostarse.
- movimientos medios, como estar hincado, hacer arcos, etc
- movimientos de la posición en planta o base de escenario
- movimientos altos, aquellos que se realizan a media punta
- movimientos aéreos, como saltos acrobáticos o portes, o para resumir, movimientos bajos, medios y altos.

Estos son datos orientativos que hemos querido matizar, igualmente en las modalidades individuales hemos resaltado que desde la creación del Baile Retro hemos evolucionado y creado un estilo propio y definido por muchos como Baile Retro .Las formaciones también han adoptado tendencias mucho más diversas en estilos más modernos y que se han ido permitiendo por su gran espectacularidad y riqueza en este Campeonato, no obstante no debemos caer en perder la esencia de este propio estilo, la coordinación entre las parejas, el abrazo, la definición de figuras, los desplazamientos lineales y desarrollo unificado de sus componentes, sus vestuarios, atrezos, proyecciones y caracterizaciones, deben de seguir en esta línea.