



Asoc. Nacional de Baile Retro  
Avd de Chinales nº 61  
14007 Córdoba

## BACHATA

La **Bachata** es un estilo de danza social de República Dominicana que ahora se baila en todo el mundo.

El baile auténtico de la República Dominicana en el Caribe es una secuencia básica de baile en un conteo total de 8 en un cuadrado. Los bailarines en el mundo occidental mucho más tarde constituyeron un paso básico de lado a lado, y también copiaron elementos de baile de otras danzas de pareja de diversos orígenes, tanto latinos como no latinos.

La secuencia básica de baile consta de tres pasos y luego un paso tap o varias formas de paso de síncopa (como el «doble paso»). Algunos bailarines en el oeste acompañan al toque con un «pop» exagerado de las caderas. Bachata se puede bailar en el primer tiempo de la frase musical, con el toque en el cuarto tiempo, pero bailando en el segundo, tercer o cuarto tiempo también es común.

El toque se realiza en el pie opuesto al último paso, mientras que el siguiente paso se realiza en el mismo pie que el toque. La dirección de la danza cambia después del toque o del cuarto paso.

En algún momento de finales de la década de 1990, los bailarines y las escuelas de danza en el mundo occidental comenzaron a usar un paso básico inventado que va de un lado a otro en lugar de los pasos de caja. Los pasos básicos de este patrón se mueven de lado a lado, cambiando de dirección después de cada toque.

Las características de esta danza «temprana» de la escuela de danza son la estrecha conexión entre compañeros, los movimientos suaves de la cadera, tocar con un pequeño «pop» de la cadera en el cuarto paso (1, 2, 3, tap/hip) y no incluye muchos vueltas o figuras.

La mayor parte del estilo en este baile es de baile de salón y movimientos de espectáculo como dips se utilizan comúnmente en el baile.

Este fue el primer baile nuevo de música bachata que fue popularizado por escuelas de baile fuera de República Dominicana.

-Esta modalidad estará sujeta al reglamento con las normativas de competición individuales.